

Музей адвентизма в Украине переформатирован в духовно-исторический центр

В Украинском гуманитарном институте под Киевом создали духовно-исторический центр адвентистской церкви на базе музея истории адвентизма в Украине. Ранее этот музей работал в Симферополе в Крыму. Директор музея Олег Арутюнов рассказывает о разнообразии и датировке экспонатов выставки, об истории музея и что может заинтересовать исследователей истории адвентизма.

Какие экспонаты представлены на выставке?

Те, которые имеют отношение к истории Адвентистской церкви в Украине, к ее миссионерской и внутренней деятельности. Есть коллекция пророческих карт различным по целям, по исполнению, по годам. Самая древняя карта датирована 1902 годом. Другие карты изготовили в 1923 году, 1977 году и в более позднее время. Также представлены самодельные переплетные станки, которые были очень необходимы в эпоху самиздата.

Представлены печатные машинки конца XIX, начала XX века, на которых издавалась духовная литература в подпольный период. На выставке представлены четыре модели машинок: «Адлер», «Мерседес», «Ундевуд» и «Континенталь». Это машинки американского и немецкого производства, которые были наиболее популярны для издания духовной литературы.

Также на выставке представлены первые трактаты адвентистов седьмого дня, которые выпускали в Российской империи, первые издания книг Эллен Уайт конца XIX – начала XX века в русском переводе, а также книги, которые переписывали вручную в послевоенное время и опять-таки размножали на печатных машинках 1960-х, 1970-х, 1980-х, вплоть до 1990-х годов.

В экспозиции представлены библейские тексты, выполненные в разных техниках. Это вышивка гладью и крестиком. Тексты, которые создали путем специальной техники трафарета по ткани, которые украшали как молитвенные дома адвентистов, так и в личных домах.

Также представлена экспозиция, которая посвящена сталинскому периоду времени, так называемого Большого террора, где мы можем на этих стендах увидеть фотографии людей, которые погибли в лагерях сталинского времени.

У нас представлена экспозиция обрядовых сосудов, которые применяли в служении Вечери Господней, начиная с 1907 года и по 2000 годы.

Есть машины по изготовлению диафильмов.

Есть фисгармония конца XIX века американского производства. Это основной музыкальный инструмент того времени.

Также Вы говорили, что есть книги Эллен Уайт. Есть ее книга, которую первой напечатали.

Самая первая книга Эллен Уайт, изданная на русском языке – это «Христианское воздержание», вышедшая в 1898 году. Во второй раз ее переиздали в 1900 году. Также там есть книга «Христос наш спаситель», «Время и работа», «Наглядные уроки Христа», «Страдания Христа», «Великая борьба». Эти книги издали в начале XX века.

Духовная литература адвентистов официально типографским способом выходила официально до 1928 года.

Библии на выставке тоже есть?

Да, там есть экспозиция, где мы можем посмотреть Библии XIX-XX века, выпущенные Синодальной типографией и Библии, которые уже выпускала Церковь адвентистов седьмого дня. Первую Библию адвентисты выдали в Советском союзе в 1926 году в Киеве. Потом в 1984 году адвентисты издали Новый завет и Псалтырь, в 1991

году адвентисты издали двухтомник под названием «Святая Библия»: Ветхий завет отдельно, Новый – отдельно. Также представлены как промежуточные издания, так и полная версия Библии в современном русском переводе, который издал Библейский институт в поселке Заокском в 2015 году (также этот перевод известен под названием Библия Кулакова и Заокская Библия – примечание редактора). И промежуточные издания, и переводы этой Библии, начиная с 1993 года.

Какой процент экспонатов представлен в экспозиции?

Из общего количества экспонатов это где-то 15-17%, максимум до 20%.

Расскажите историю этого музея.

Мы начали работу над его созданием в 1993 году. Это было в Крыму, в симферопольской общине. Я первый, кто стал заниматься сбором информации, экспонатов, документов, различных артефактов, стал собирать свидетельства у членов церкви, у ветеранов. Постепенно мы собирали этот музей, накапливали экспонаты.

Первая выставка у нас состоялась в 1996 году. Потом уже эти выставки проводили регулярно, пока в 2006 году мы не получили возможность создать музей на постоянной основе при второй Симферопольской общине. Нам сначала выделили помещение для организации фонда хранилища, где специально поддерживалась температура, климат-контроль, где мы хранили эти экспонаты. Сначала выделили зал для экспозиции, а потом мы работали над созданием уже большого экспозиционного зала на 200 квадратных метров.

Почти перед самым завершением работы произошла аннексия Крыма, и церковь приняла решение о переводе музея на материковую часть Украины, в Украинский адвентистский центр высшего образования. Хочу подчеркнуть, что еще перед аннексией музей исчерпал все возможности для развития и вопрос о переводе музея на материковую часть стоял уже давно. Аннексия скорее

подтолкнула к такому решению.

Четыре года мы не имели возможности выставить свои экспонаты. Благодаря Международной научной конференции «История Адвентистской церкви как научно-просветительский проект» мы смогли малую часть наших фондов представить публике.

То есть теперь этот музей будет работать на постоянной основе?

Надеюсь, что да. Единственное, что этого помещения недостаточно, чтобы показать хотя бы половину нашей экспозиции. Поэтому мы будем менять периодически экспонаты и искать другие возможности для работы музея. Потому что музей нуждается в историческом архиве рукописей и документов. У нас есть коллекция фотографий, более 2500. Сейчас мы работаем над их сканированием, чтоб они были доступны не только на бумажных носителях, но и в электронном виде. У нас большая коллекция аудиобобин и кассет, которые тоже нуждаются в оцифровке, чтобы быть доступными для историков и исследователей.

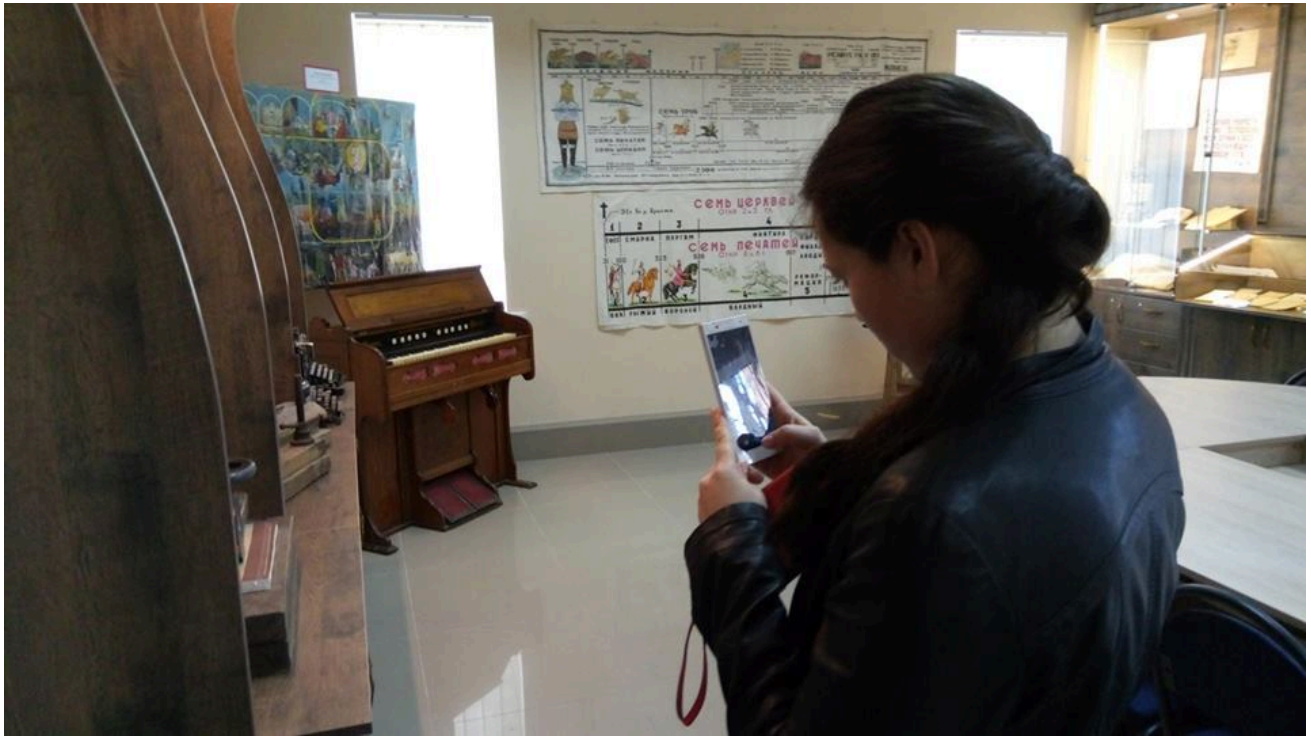
Что на этих аудионосителях?

Есть проповеди знаменитых проповедников, которые стали уже легендами в истории адвентистского движения. Там есть очень много материала, связанного с музыкальным служением: хоровые коллективы, партитура которых еще не вошла ни в какие сборники, а существует в рукописной основе; духовые, струнные оркестры. Представлены декламации стихов, различные программы, которые церковь проводила в условиях советского времени.









Вопросы – Оксана Соловьева