

Какие экспонаты включала выставка мини-Центра наследия Эллен Уайт?

В начале октября в здании офиса Кубано-Черноморского региона адвентистской церкви состоялось посвящение Мини-центра исследования трудов Эллен Уайт. Это посвящение сопровождалось выставкой, которая обращала внимание присутствующих на духовное наследие Церкви, а также организована, чтобы побудить к проведению различных мероприятий в поместных общинах. Инициатором и дизайнером выставки стала Наталья Юнак, представлявшая её посетителям. Здесь представлены фотографии с выставки в сопровождении краткого описания. Больше фотографий здесь.



Выставка проходила в комнате отделов, в которой также расположен и мини-центр Духовного наследия. Для этого на время выставки все отделы, расположенные в этой же комнате, переместили к соседям, а доступ к их шкафчикам закрыли развешенные картины. Зато на двери гордо красовалась

филигранная надпись: «Welcome» – Добро пожаловать. Чтобы добродушно распахнутая дверь вдруг не захлопнулась случайно перед очередным посетителем, её подпирал топиарий, искусно сделанный из грецких орехов к проходившему накануне празднику жатвы. Теперь он занял своё место привратника на выставке. Сам мини-центр представляет собой книжный шкаф с компьютерным столом. В шкафу располагаются все труды Эллен Уайт на русском языке, равно как и все издания о жизни и служении Эллен Уайт, справочные издания по Духу Пророчества, а также исторические труды, освещающие историю Церкви адвентистов седьмого дня (АСД) во всем мире и на территории Евро-Азиатского Дивизиона. В компьютере установлена база данных с возможностью поиска по трудам Эллен Уайт и по публикациям Пионеров Церкви АСД на русском и английском языках, фотокопии прижизненных изданий трудов Эллен Уайт и других архивных материалов. Выставка оформлена в приблизительном стиле того времени, насколько это было возможно сделать, собрав разные антикварные предметы быта и интерьера. Основу выставки составляли картины и книги. Первый стенд содержал ряд семейных фотографий, а также последовательность развития картины «Христос – Путь жизни».



Центральная фотография – это сделанный в 1865 году семейный портрет Эллен, Джеймса, двух сыновей – Эдсона и Уилли, и проживавшей вместе с ними Аделии П. Слева Эллен и Джеймс Уайт в 1868 году и справа Эдсон (старший) и Уильям (младший) в 1865 году. Вверху от центра портреты Эллен Уайт в 1875 и Джеймс Уайт в 1878 году. Вверху слева – молитва над отпечатанным тиражом журнала в доме Белден, и справа – Эллен Уайт в дорожном экипаже.



Этот триптих представляет детей четы Уайт: Старший – Генри (слева), который умер в 1863 году в возрасте 16 лет; средний – Эдсон, и младший – Уилли (справа). Эти портреты сделаны в 1862 году. У Эллен Уайт был и четвертый сын – Джон Херберт, но родившись в сентябре 1860 года он прожил всего три месяца и умер в декабре того же года. Также интересна серия картин «Путь жизни», которая представляет развитие вероучения Церкви АСД о спасении:



М.Г.Келлогг 1873 г. ПУТЬ ЖИЗНИ от рая потерянного к раю
восстановленному

Эта картина «Путь жизни от рая потерянного к раю восстановленному» была написана по заказу М.Г. Келлогга в 1873 году. На ней художник изобразил в тени креста историю грехопадения, изгнания из рая и веру в грядущего Спасителя через жертвоприношение. На переднем плане изображена Вечеря Господня, за ней – обряд крещения, и далее – узкий путь по направлению к пришествию Христа и Новому Иерусалиму. В центре внимания расположено дерево с десятью ветвями, четыре и шесть соответственно на двух сторонах, на котором подвешены списки десятисловного закона. Око Божье надзирает над всей землей. Спустя три года, в 1876 году, Джеймс Уайт заказывает подобную картину. Она содержит практически те же элементы, с той лишь разницей, что в новой картине отсутствует змей-искуситель, в сцене крещения изображен не проповедник с девочкой, а Иоанн Креститель с Иисусом, отсутствует сцена пришествия, и отсутствует «всевидящее око» в ветвях дерева Закона Божьего. Удаление сомнительного символа с картины говорит о том внимании, которое уделялось малым деталям в проповеди Евангелия.



В 1883 году Эллен Уайт заказывает новый вариант этой картины, которая получает название «Христос – Путь жизни». В то время как большинство элементов прошлой картины осталось на месте, мы видим значительное изменение в акцентах. В первую очередь Христос на кресте переместился на самый первый план и занял доминирующее место во всей картине. Закон, который доминировал в прошлых версиях этой картины, отодвинулся на самый задний план и принял форму горы Синай, охваченной громами и молниями. Также путь к Новому Иерусалиму изображен несколько более тернистым, пролегающим через гору, а не через цветущую равнину. До 1888 года с вестью об оправдании верой ещё пять лет, но этой картиной Эллен Уайт уже готовит путь к принятию нового света, заключенного в принятии праведности Иисуса Христа. В 1878 году современный Художник Эльфред Ли повторил картину Эллен Уайт в цвете, что делает её более приятной для наших глаз.



В этой серии была представлена ещё одна интересная картина, заказанная М.Г. Келлоггом в 1889 году.



С

левого края разворачивается история народа Божьего от грехопадения и изгнания из рая, затем убиение Авеля, жертвоприношение Молоху, поклонение истукану на поле Деир, пророческие звери из Книги Даниила и река, разделяющая картину на две части. Через реку проложен мостик, по которому лишь некоторые, отягощенные бременами, идут по направлению горы Синай, на вершине которой Моисей получает скрижали Завета, но у самого подножия они сбрасывают с себя ношу бремени и входят в воду крещения у подножия Голгофского креста. Вода, текущая из этого источника, становится той рекой, что разделяет картину, отделяя период Ветхого Завета от периода Нового Завета, но через которую надо перейти, чтобы вступить в Новый Завет с Господом. За Голговским крестом сцена Вечери Господней и узкий путь в гору к пришествию Христа. А тем временем в небе летают три ангела, обращающиеся к оставшимся по ту сторону реки, где есть и праздные толпы, ищущие развлечений, и группы молящихся, и звери Откровения, и промышленный город со зданием Капитолия в центре американской столицы, и грозовые тучи на горизонте, предвещающие вечную погибель. Внимательный зритель может обнаружить на картине и другие интересные детали.



На полу под этой экспозицией расположился дорожный саквояж, старинная шкатулка и две машинописные книги. Эта экспозиция служила в основном для дизайна и передачи духа времени, однако в ней был небольшой секрет: внутри чемодана находился ещё один исторический артефакт, которому попросту не нашлось места на выставке – самодельный усилитель звука с эмблемой трехангельской вести, сделанный умельцем из армавирской общины, который использовался одним из пасторов для публичных



выступлений.

На столике рядом с фонарем «летучей мышью» расположились две старинные книжицы карманного формата. Одна из них, самая старая книга выставки, датированное 1851 годом труд соратника Миллера – Сильвестра Блисса «Анализ священной хронологии». Это книга, при помощи которой верующие того времени сопоставляли библейские пророчества с мировой историей. Рядом находилось одно из первых изданий книги «Библейские чтения для семейного круга». Всю эту экспозицию дополнял старинный английский колокольчик, изображавший барышню с зонтиком, прижимающую к груди Библию.

Далее представлены реальные картины, некогда украшавшие стены молитвенных домов. Две картины, написанные маслом, из наследия общины АСД города Крымска и вышитый крестиком стих из Библии, над которым полвека тому назад трудилась Лучия Юнак.



Эта экспозиция представляла образец «фланелеграфа» по жизни и служению Эллен Уайт. Также и подборка книг соответствовала той же теме – описанию жизни и служения Вестницы Господней. За соседним столиком также расположился «фланелеграф» со сценой проповеди Эллен Уайт перед сидящими в церкви людьми. Но эта экспозиция более интересна книгами, представлявшими детскую тематику. В центре столика расположился оригинальный учебник адвентистской начальной школы позапрошлого века, составленный Джеймсом и Эллен Уайт. Рядом изданные в Заокском книго-перевёртыши с рассказами из жизни Вестницы Господней. Её любимый сторожевой пёс по имени Тиг (полное имя – Тиглат-Паласар, носивший имя грозного ассирийского царя), представлен

не только рисунком на обложке книги, но также и пластмассовой игрушкой, которую можно было взять в руки. Старое издание книги авторства внучки Эллен Уайт и пару книг на румынском языке с детскими рассказами из жизни Эллен Уайт дополнили экспозицию. Далее у цветного портрета на стене расположились несколько цитат, а на столе – четыре солидных тома. Один из них – известная многим книга «Каждый день с Иисусом», вобравшая в себя десять популярных томов под одной обложкой. Другие три – подобное издание на английском языке, но собранное в трех томах все 55 книг Духа Пророчества, вошедшие в Индекс трудов Эллен Уайт.



Две раскрытые книги представляли технику церковного книгоиздания в Советские годы: машинописная и фотографическая книги. А рядом – коллекция изданий книги «Путь ко Христу», включающая и зарубежные издания, поступавшие в страну сложными путями, и первое издание книги в СССР, из которого цензура выбросила почти полторы страницы «неудобных» советской власти фраз, и адаптация книги для мусульманского читателя, и даже двуязычное издание для желающих упражняться в английском языке. Продолжала экспозицию коллекция книг «Великая борьба», включавшая в себя самое первое издание на русском языке, отпечатанное в двадцатых годах прошлого столетия в Риге, равно

как и ротاپринтное издание советского времени, а также издания Ростова-на-Дону, Кишинёва и Киева 1990, 1991 и 1993 годов



соответственно.

Цветной портрет 72-летней сестры Уайт занял своё постоянное место в комнате, где он останется после завершения выставки, а вот полочка с книгами, банкой с кукурузными хлопьями Келлогга и другими предметами, равно как и справа стоящий столик с подсвечником служили более декоративной цели, нежели информационной. Хотя книга 1953 года на столе представляет некоторый интерес, нося название «Литературная красота произведений Эллен Уайт». На этом можно было бы считать выставку завершённой, но тут нам поднесли утренний страж на будущий год – книга Эллен Уайт «Вера, которой я живу». Новое свежее издание встретилось с машинописной книгой тридцатипятилетней давности, когда адвентисты в СССР по утрам читали эту же самую книгу.

Также предлагаем желающим совершить виртуальную прогулку по нашей выставке, просмотрев видеозапись экскурсии:

**Василий Юнак Фото и видео: Олег Кучурировский Источник:
ellenwhite.ru**