

Натана Бундук – режиссёр детской программы «Дружболандия»: «Героями нашей программы становились дети из нашего двора»

Многие из нас выросли на том или ином телевизионном продукте. Кто-то рос вместе с «Будильником» и «АБВГДЕЙКой», кто-то – вместе с «Вечерней сказкой» и «Ералашем». Так или иначе, эти программы оказали влияние на наше развитие и воспитание. Но оказывается, есть поколение, выросшее на «Дружболандии» – качественном продукте христианского телевидения, который и сегодня собирает десятки тысяч просмотров на Youtube. Вот мне и стало интересно: а на чём выросли сами основатели этой «Дружболандии»? Ведь надо иметь немалую фантазию и интеллект, чтобы в наше время всевозможного телевизионного разнообразия найти своего зрителя и быть для него интересным!

Отвечает режиссер «Дружболандии» Натана Бундук.

«Дружболандия»... Сколько лет прошло с тех пор, как появилась идея, а затем и первый выпуск телепрограммы – не подскажешь, Натана?

Сейчас 2019-й...? Значит как раз в этом году десятилетие! Сама в шоке... Значит ровно 10 лет назад Демьян (*Вячеслав Демьян, директор Медиагруппы “Надия” – прим. ред.*) пригласил на курсы телеканала «Надия» самую талантливую молодёжь... И сказал, что к концу недели он бы хотел услышать, над каким проектом хотел бы работать каждый из нас. Я сказала, что с удовольствием работала бы с детскими проектами, потому что у меня растёт дочурка и мне интересна эта аудитория. А уже в Николаеве мы решили, что не будем выдумывать велосипед – он у нас уже есть!

На тот момент уже было несколько выпусков журнала «Дружболандия», были герои Миша, Маша, Яшка, Тышка и Мышка, и мы стали выдумывать, в какие приключения они могли бы попасть!

Так вот, 2009-й – это рождение идеи, а первый выпуск вышел в 2010-м. От идеи до воплощения был пройден путь... Надо было понять как мы героев заявим: это будут куклы или актеры, придумать и отснять заставку, песню к ней, найти детей, написать сценарий, придумать как его интересно воплотить... Ох, это только с Божьей помощью удалось сделать так успешно и быстро и благодаря талантам первых «дружбанистов» – Сергуни Черныжа, Тани Петренко, Гладковых Сережи и Саши!

На чем выросла ваша команда? Что вы смотрели в эпоху, когда об Интернете еще никто не знал?

Могу сказать о себе, что каждое воскресенье я не пропускала «Будильник». А когда он заканчивался, я вдохновлённая устраивала свой «БУНДильник» – моя же фамилия Бундук! Придумывала свои истории и артистично рассказывала их воображаемым зрителям. Для родителей я, наверное, была «крэйзи». Но это ещё раз доказывает, что надо не критиковать, а вглядываться в таланты наших детей...

Мы росли, когда было много добрых детских фильмов и мультиков, которые были без насилия, а дружба и любовь всегда побеждали. Я до сих пор романтик в душе... А тогда, в детстве, когда меня спрашивали, кем я буду, когда вырасту, я уверенно отвечала, что буду мультики озвучивать! И как бы это не казалось чудным, эта моя мечта тоже реализовалась в «Дружболандии»!

Специально перед интервью узнала у Черныжа на чём он рос. На добрых диснеевских мультях. «Чип и Дейл» – в фаворе! А Сережа Гладков говорит, что в детстве заслушал до дыр пластинку с котом Леопольдом.

Расскажи больше о команде «Дружболандии». Как все начиналось?

Ну вот, о Черныже Сергуне уже заикнулась... Хотя о нём я могла

бы и книгу написать! Но хочу и о других моих соратниках поведать. Это и Таня Петренко – на первый взгляд, скромнейшая девушка, но благодаря ей «Дружболандия» ожила, заиграла, появилась графика и мультипликация. Тем более Таня – и первый оператор, и первый монтажёр, и декоратор... Семья Гладковых: Серёжа – профессиональный музыкант, Саша – его верная помощница и наша тоже!

С осени 2009 года мы собирались почти каждый день и вырисовывали концепцию нашей будущей программы. Вместе смотрели, что сейчас в тренде, что дети смотрят, что мы можем сделать. Не хотелось кого-то копировать, но хотелось быть «на гребне»!

Итак, что у нас было: герои были нарисованы Анютой Рафес, так как существовал уже журнал. Мы продумывали характер каждого героя и его историю, вплоть до дня рождения! Я до сих пор помню кто в каком месяце родился! Но как будем воплощать? О чём герои будут рассказывать? Под какую музыку? В каком формате? С детьми или без? Нужна ли ведущая? И кто ею будет? И это только маленькая часть вопросов, которые мы решали.

Было трудно?

Хотя всё делали с нуля, но существенных трудностей не помню, потому что всё делали слаженно и вместе. Стены студии покрывали звуконепроницаемым материалом, своими руками делали декорации... Сергун сказал, что нужна песня – через несколько дней Гладковы написали песню и я искала поющих деток. И опять-таки вместе писали озвучку. Никто никого не подставлял, не обвинял, не тянул одеяло на себя, потому что мы были заинтересованы в скором, но потрясающем результате... Это было лучшее время в моей жизни, когда я чувствовала плечо и понимание моих соратников!

И когда ряд вопросов был решён с Божьей помощью, мы приступили к выбору ведущей... Сначала наш взгляд пал на симпатичную, творческую девушку – Наташу Фисунову (*ныне Кондрахина* –

прим. ред.). Она согласилась и осенью мы уже сделали пробы. А вот первая съёмка действительно в памяти осталась, потому что тогда я была ещё кормящая мать. И мы договорились: я укладываю дочурку спать и снимаем. Нужно за 2 часа 40 минут успеть! Пока дитина спить...

Но мы ещё тогда не чувствовали себя Архимедами. Первые съёмки показали, нам над чем ещё надо работать, и мы каждую следующую передачу совершенствовались всё более и более, как нам подсказывал Бог и наработанный уже опыт. До этого опыта съёмки ни у кого из нас не было. Только у меня была пара короткометражек – дипломных работ после универа (*Натана закончила факультет телережиссуры в Киевском университете Карпенко-Карого – прим. ред.*).

И еще будет несправедливо, если я хотя бы не упомяну, что после Наты Фисуновой знамя ведущей «Дружболандии» заботливо понесла Катюша Копылова. Почти каждое воскресенье, в свой выходной, рано утром ехать из Херсона в Николаев – это тоже подвиг!

Без актерского образования учить тексты, доносить их и по три съёмки проглатывать за одно такое воскресенье – это дорогого стоит. Хотя у Кати была даже не зарплата, а типа компенсация. А сколько молодых ребят, которые как волонтеры приходили и помогали нам: кто за камерой, кто учился монтировать, кто делать новые декорации... Я помню всех этих добрых людей и очень благодарна за их помощь!

Какие цели ваша команда ставила в этой детской передаче? Были ли они достигнуты?

В универе на режиссуре нас учили перед съёмками ставить вопрос: «Зачем я это снимаю? Для кого?» Мы понимали, что наша целевая аудитория – дети, но у нас у самих их ещё не было. Моей доце ещё двух лет не исполнилось. И для того, чтобы понимать проблемы и радости своей аудитории, надо с ней жить, дружить... Вот так я брала идеи для сценариев: пока гуляем с

дочей во дворе, я краем уха слышу, какие проблемы решают наши потенциальные зрители. Тогда у меня дома не было ни Интернета, ни компьютера. Дочку укладывала спать и вручную писала свои наблюдения, а по ним и первые сценарии...

Вот это мотивация! И ведь не деньги, похоже, были тогда ее источником?

Не деньги – точно, потому что на то время – это уже была середина 2010 года – моя ставка была 400 гривен. Просто тогда мне казалось, что мы приблизились к мечте: наконец-то будет наш канал, на котором будет всё позитивное и еще для детей отдельное время. Ведь на светских каналах давно не снимают детских программ, потому что рекламу о пиве, о водке туда не поставишь. Вот они и не заинтересованы. А мы заинтересованы, потому что для нас нет чужих детей и мы хотели объединить всех детей вокруг светлой цели. Вот и получилось: Дружболандия – страна, где нет горя и болезней, обид и греха. И герои нашей Дружболандии уже готовят своё сердце для жизни там!

Нам хотелось показать, что теперь не модно первым ударить, нагрубить, а модно защитить друга, помочь понести маме сумки, быть верным в дружбе... И когда я видела, что эти вечные ценности переходят в реальную жизнь наших зрителей, наших маленьких участников программ, конечно, я убеждена, что всё было не зря!

Часто ли ты вспоминаешь работу над «Дружболандией»? Какие моменты остались самыми ценными?

Я уже много моментов сегодня «навспоминала» и меня вот что удивляет: мы ведь тогда не думали о собственном имидже, мы просто делали то, что могли от всего сердца, используя все внутренние ресурсы и всё, что вокруг. Ведь героями нашей программы становились просто дети с нашего двора, чьи разговоры и переживания я слышала ещё вчера, а теперь мы сдруживались. И вот, они уже в кадре размышляют с присущей им непосредственностью...

Были и такие, у которых родителей не было – им особенно у нас в «Дружболандии» нравилось!

А кто приходил с родителями, то мамы и папы всегда благодарили, говоря: «У вас такая атмосфера Неба... и уходить не хочется!» Вот это для меня – дорогая похвала... Один мальчик с моего двора, который часто у нас снимался, недавно умер, но я очень надеюсь, что эта атмосфера Неба была с ним до последнего момента...

Тебе встречались люди, которые выросли на «Дружболандии» или просто благодарили за нее?

...(Долго смеется)...

Что ты чувствуешь, когда встречаешь эти отзывы?

Да... Бывало, идёт мне парень навстречу, мило улыбается. Я думаю: «Вот был бы ты постарше, я бы тебе тоже улыбнулась...» И вот он подходит ещё ближе и говорит: «Спасибо Вам за «Дружболандию», я на ней вырос!»... Если таких приветливых, некурящих и вежливых парней вырастила «Дружболандия» – это в цель! Они не достались сатановскому!

К тому же, каждое лето меня приглашают на детский или семейный лагерь и там всегда найдутся мальчишки и девчонки, а также их родители, которые будут неустанно благодарить и обнимать за то, что подарили их детям счастливые минуты! Я их спрашиваю: «А как Вы меня узнали? Я же не была в кадре!» Они ещё больше улыбаются: «Да по голосу! Вы же героев озвучивали!»

Ах, точно! А однажды, тоже в лагере, ко мне подошёл папа двоих детей и выругал: «Почему не снимаете новые выпуски «Дружболандии»? Я уже устал повторы смотреть! Я уже все выпуски наизусть знаю!»

А в другой раз другой папа, когда узнал, что я режиссёр «Дружболандии», крепко-крепко обнял меня. Я сначала очень изумилась. Но потом он рассказал, что его маленький сын

опрокинул на себя кипяток и, будучи в больнице, пребывал в постоянном шоке. Когда они ему на планшете стали включать «Дружболандию», мальчик переставал плакать и забывал о своих болях. Не знаю как у Вас, а у меня мурашки по коже... Но прошли годы, этот мальчик Илюша уже выше меня ростом и я с удовольствием беру его на главные роли в сценки и короткометражки!

Вот такая наша целительная и позитивная «Дружболандия»! Мне приятно, ведь это значит, что значительная часть моей жизни прожита не зря!

Многие спрашивают, когда будет новая «Дружболандия» для новых деток. Честно – когда в одном месте соберутся хотя бы пять верных, посвященных людей, объединенных одной «дружболандской» целью. И тогда снова оживут наши Миша, Маша, Яшка и Тышка с Мышкой и покажут новому поколению детей направление к небесной Дружболандии!

Вопросы – Богдан Нестеренко