

Проект «Скиния 2.0» – это погружение в смыслы библейского Святилища

Александр Шатан рассказывает, зачем создал макет Скинии в масштабе 2:1 и проводил с его помощью наглядное изучение труднейших для христиан книг Библии, описывающих Святилище.

В чем идея проекта Скиния 2.0?

Запоминается только то, что работает на большинство органов восприятия, которых у нас пять.

Давно пришёл к тому, что нужно читать Текст внимательно. В тексте Библии есть одно слово, которое встречается в двух совершенно противоположных контекстах, это слово «создавать». Во второй Заповеди написано: «Не сотвори себе кумира», а в 25 главе Исход, буквально через несколько глав написано: «сотворите Мне святилище». Эти два слова написаны совершенно в определённом смысле – занимайтесь творчеством, создавайте, планируйте, воплощайте. Этот выбор, между тем, что создавать, всегда стоит перед человеком, читающим текст. Что создавать?

И вот я решаю последовать повелению Торы и создать скинию в маленьком варианте... Первый проект “Скиния” был создан для Полевой Школы, на которую собирались люди для духовного развития, он так и остался где-то в Украине...

Уже потом появился следующий проект «Скиния 2.0». Почему 2.0? Потому что новое время, совсем другая реальность, другие возможности, век интернета. 2.0 подразумевает собой взаимосвязь между сайтом и посетителем – этот язык программистов который перешёл в повседневность. Это означает, что ты не просто информируешь своего читателя или зрителя, а слышишь от него какой-то отклик: «клик, лайк, репост» – всё, что сейчас нам очень привычно. Десять лет назад это было в

новинку. Вот тогда я и придумал этот формат «Скиния 2.0».

Это перформанс – когда зритель смотрит на какой-то арт-объект, – и участвует в этом объекте. Не просто зритель за рамкой, перед инсталляцией, а внутри произведения, внутри рамок; произведение приглашает его к активному диалогу. Сам объект меняется от мнения зрителя. Это современный склад мышления, то, на что люди реагируют. Именно в этом контексте и существует перформанс.

Проект «Скиния 2.0» – не просто исполнение чертежей, записанных в библейской книге Исход. Это погружение внутрь Скинии на три дня. Очень необычный формат.

У меня уходит три-четыре часа в первый день на то, чтобы люди, которые знакомы с тем, что написано в тексте, подкованные в Слове Божьем, уловили разницу между «просто» наблюдением и восприятием «2.0».

На следующий день, в субботу, во время богослужения звучит проповедь об Иисусе, которая должна нас призывать к действию. На фоне Скинии это эффектно звучит, и люди хорошо реагируют. Обычно в это время больше всего слушателей. После обеда мы всегда остаёмся с молодёжью и семейными людьми, либо с теми, кто интересуется. И, отвечая на всевозможные вопросы, я рассказываю, как Скиния проявлена в разных текстах Библии.

Вечером говорим обычно о семье. А после того, как закончится вечернее служение, молодёжь остаётся, и мы говорим на темы, недоступные взрослым. Так проходит два дня.

На третий день, если есть возможность, и я могу остаться – мы разбираем Скинию, и я показываю ее трансформацию. Скиния как конструктор, она трансформируется. Мы знаем семь скиний в Библии или мест, в которых человек встречается с Богом. В макете я показываю последнюю скинию – “святой город Иерусалим, приготовленный как невеста”, и как он может быть построен из архитектурных форм Скинии.

Это очень интересно и увлекательно, потому что те, кто выдерживает этот ритм, как раз в третий день получают необычный опыт служения, когда каждый из них становится частью Скинии, и они видят Иерусалим в маленьком макете, и понимают смысл происходящего, и зачем это было нужно. Так проходит три дня. Обычно люди запоминают это надолго, хотя редко помнят моё имя, что меня радует.

А где Скиния сейчас?

Долгое время лежала у меня дома. Последние десять лет ездил с макетом по городам и посетил достаточное количество общин, коллективов, групп... Меня приглашали не только в наши общины, но и из других конфессий. Этот проект был интересен многим: взрослым, детям, школе. Мы делали праздничные квесты, для детей. Однажды меня пригласил казначей еврейской общины хасидов на бар-мицву сына. Дети к тринадцати годам должны знать хорошо Библию, поэтому мой квест состоял в том, что они рассказывали о каждом предмете Скинии, в основном словами оригинала. Это был потрясающий опыт, потому что я редко у взрослых встречал столько знаний о Скинии, как у этих ребят.

Мне кажется, время этого проекта истекло, поэтому он сейчас находится в покое в санатория в западной Беларуси.

Сейчас 2018 год провозглашён украинским обществом годом Божьего Слова, попыткой каким-то образом увидеть Священное Писание не как церковную книгу, а как книгу, породившую три мировые религии. Как ты считаешь, как эта задумка, эта идея могла бы работать сейчас в 2018 году в Украине?

Вначале нужно определиться: а зрители кто? Тема настолько далека от религиозного сознания современности, что даже не знаю, какая тема может быть дальше.

На самом деле, никто в мире, кроме адвентистов седьмого дня, не занимается Скинией. Ею занимались немецкие археологи полвека тому назад, но проект археологический в принципе выполнен, и стоит в пустыне Негев на юге Израиля... Меня он не

устраивает, как не устраивает многих. Но, говорят, он выполнен с точки зрения археологических данных. Хотя никаких данных археологии о Скинии нет и быть не может. Ковчег был где-то спрятан, а всё остальное давным-давно переплавлено.

Теперь у меня вопрос: если никто этим не занимается, как пробудить интерес к этой теме? Сделаем ли мы её актуальной, если у каждой конфессии есть уже свои альтернативы «скинии»? На самом деле, заменой Скинии стал Храм Соломона, синагоги, храмы и молитвенные дома, – всё строится в традициях Скинии. Эти идеи мы можем увидеть в каждом молитвенном доме, храме, в каждом соборе, каждой синагоге, куда бы мы ни пошли.

Зачем же нам нужно восстанавливать Скинию, о которой совершенно ничего точно не знаем? Мой проект – это чисто математическая модель. И то она не всегда верна. Скорее, это визуальный образ текста, чтобы мы видели чертеж в 3D-объеме.

Если к макету придет человек, не знакомый с этой темой, а иногда даже не знакомый с Библией, или если он не знаком с Иисусом, тогда непонятно, каким контентом наполнить этот проект. Просто техническими данными? Для этого достаточно открыть Википедию.

Если это какой-то контент богословски нагруженный, тогда его потенциальные слушатели – очень узкая аудитория. Если это евангелизация, тогда непонятно зачем нам «ветхозаветные истории». Если мы пойдём к иудаизму, тогда ещё больше возникает проблем, потому что: «задача – восстановление Храма, зачем Скиния нужна?» Куда бы мы ни пошли, мы везде сталкиваемся с глобальным вопросом: “зачем это нужно?”

Когда мы говорим о Слове Божьем и о больших проектах, то нужно понимать, что проект “Скиния” – основополагающая, элементарная вещь, это то, что мы можем выставлять в музеях современного искусства. Например, сделать площадку в Киеве под радугой, вернуть ей смысл «Радуги завета» и поставить там Скинию как знак Завета, как правильное устройство мира.

Можно сделать что-то важное, но это будет, во-первых, одновременное, во-вторых, это событие должно быть очень продуманным, и в третьих, этому должно быть финансовое обоснование. Это проект недешевый. Люди, которые принимают финансовые решения, они должны всё взвесить. Я говорю сейчас о риске, о перспективах, о том, что об этом проекте может заговорить весь мир, если они это сделают правильно.

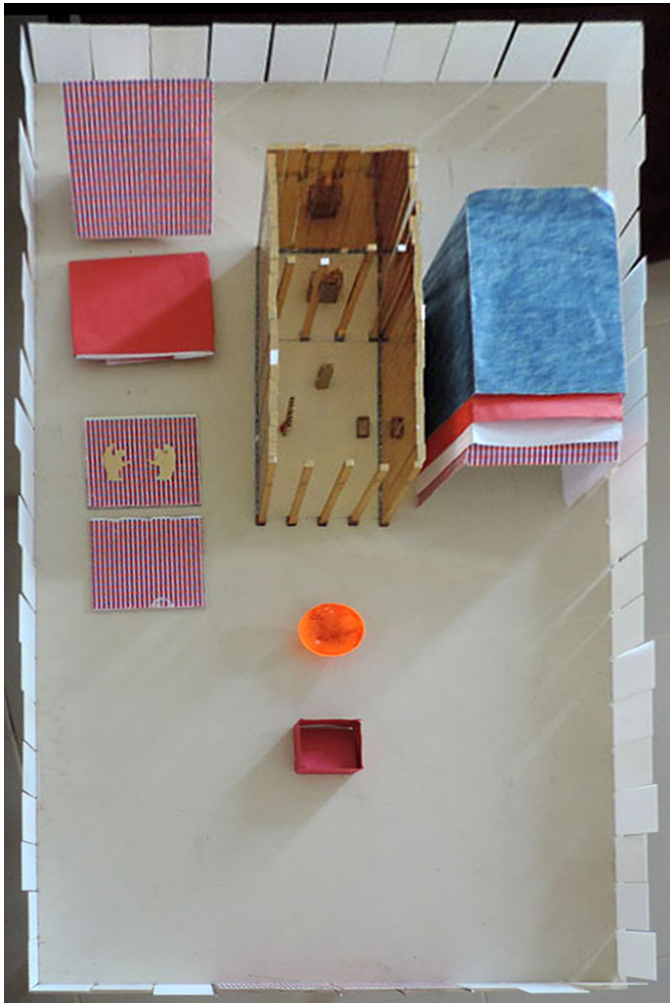
Я вижу этот проект как выставочный стенд хорошей компании. Это делается на элитной площадке для людей, у которых есть фотоаппараты и многотысячная аудитория. Событие на уикенд, но это событие должно быть подготовленным на высшем уровне, приглашены спикеры от каждой конфессии, сказаны правильные слова: раввин, глава православной церкви, пасторы протестантских движений... Об этом заговорит народ, люди заинтересуются: что это такое? Почему это корень всего? и т.д. Какие-то новости предварительно: пред/пост-продакшн...

Несмотря на все трудности этого проекта, самое важное, самое ценное, что люди помнят об этом десятилетия. Помнить какое-то событие десятилетия – означает, что оно стало каким-то коренным переживанием.

В Год Божьего Слова было бы хорошо рассказать людям о единственном событии в истории, когда Сам Бог непосредственно разговаривал с людьми.

Я бы очень хотел, чтобы каждый житель Украины знал, что в Скинии, в самом защищенном месте, хранились Десять Заповедей. И что они являются уникальным Словом Божиим.











Вопросы – Максим Балаклицкий