

Размышления доктора богословия из Бразилии о богослужебной музыке и проблемах, с ней связанных

Хотя в Библии нет конкретных указаний относительно музыкальных стилей, в ней четко изложены принципы, которым необходимо следовать в музыкальном служении.

Вопрос подходящих музыкальных стилей для церковного богослужения, а также для личной жизни считается сложным и противоречивым. Он поднимается регулярно, но, кажется, на них нет удовлетворительных ответов или, в лучшем случае, мы получаем различные точки зрения.

Поднимаются вопросы о возможных моральных, эмоциональных или духовных последствиях музыкального языка; то есть, может ли музыка или музыкальный ритм влиять на людей, независимо от текстов. Обсуждается, выходит ли музыка за сферу эстетики и художественного вкуса – влияет ли она на этику, мораль и духовность?

Есть как сторонники, так и противники идеи о том, что музыкальные предпочтения оказывают влияние на личные убеждения и ценности человека. Также нет единого мнения о возможном влиянии различных элементов музыки, таких как мелодия, гармония и ритм. Короче говоря, можно ли найти обоснованные критерии выбора музыки как для личного использования, так и для богослужения в церкви? Имеет ли такой выбор действительную связь с духовностью и религиозностью?

Музыка как язык и стиль

Можем ли мы смотреть на музыку, как особый язык, который необходимо правильно выбирать? Что подразумевается под этим языком?

Многие считают, что музыка «по существу нейтральна». Следовательно, это вопрос исключительно личных предпочтений, так что любое обсуждение музыкальных стилей становится неуместным. Другие решительно выступают против идеи нейтральности музыки.

Известный семинар по христианской музыке, который транслировался Библейской радиовещательной сетью (BBN), назывался «Язык музыки». Его ведущий, профессор теории музыки Фрэнк Гарлок, сосредоточил свои аргументы на тезисе о том, что музыка – это язык. Он утверждает: «Отдельные ноты нейтральны, но когда вы начинаете их комбинировать и добавлять к ним ритм, вы начинаете превращать их в язык. И у вас может быть хорошая или плохая музыка в зависимости от комбинации элементов и того, как вы ее играете. Музыка – это общение, послание, весть; поэтому оно имеет нравственное качество». Документ, озаглавленный «Адвентистская философия музыки», согласен с Гарлоком в этом вопросе: «Музыку нельзя считать морально или духовно нейтральной».

В своей книге «В гармонии с Богом» Лилианна Доухан говорит, что есть два взгляда на нейтральность музыки. Первый занимает мистическую и суеверную позицию, приписывая музыке магическую силу, а второй отрицает, что музыка оказывает какое-либо влияние на людей. Автор не считает музыку нейтральной, хотя и считает, что ее действие нужно рассматривать в контексте внешних обстоятельств и личных переживаний.

Размышляя о проблемах современной богослужбной музыки, она говорит: «Нам нужно заново открыть и понять, что музыка говорит на своем собственном языке, независимо от слов». Автор убеждена, что важно не приравнивать эстетическое удовольствие от музыки к одухотворенности: «Важно различать эстетический и религиозный опыт; они не эквивалентны».

Вместо этого она считает, что сила музыки заключается в усилении (усиливает как эффект слов, так и восприимчивость людей), в украшении (придает красоту событиям, словам,

переживаниям или действиям), в стимулировании и подкреплении (приносит радость, энергию, и др.), и ассоциативной связи (связь с контекстом).

Музыкальные стили

А как же стиль? Существуют ли рекомендации по наиболее подходящим музыкальным стилям для христианской музыки? Если под стилем подразумевается определенный музыкальный жанр (баллада, блюз, классика, кантри, поп, рэп, рок и т. д.), то очевидно, что в Библии или в трудах Елены Уайт не будет найдено никаких предписаний. Однако, если под стилем мы подразумеваем способ создания музыки или характеристики, которые его определяют, то из откровения можно извлечь некоторые полезные указания.

Простое изучение музыки в Библии может дать нам важные выводы для ее текущего рассмотрения. Например:

- 1) что музыка – это дар от Бога, который нужно принимать, развивать и использовать для Его славы;
- 2) что музыка, посвященная Богу – это часть служения Ему;
- 3) что музыка, предназначенная для поклонения, должна быть гармонировать с заботой и духом служения;
- 4) что музыканты и религиозные лидеры должны работать в гармонии и находить взаимопонимание;
- 5) что те, кто отвечает за музыку, будут служить лучше, если они смогут возрастая в музыкальном, духовном и богословском развитии;
- 6) необходимо стремиться к повышению качества, эстетической красоты и актуальности текстов;
- 7) что тексты должны быть по существу Христоцентричными, назидательными, не забывая при этом об их евангелизационном значении.

То же самое можно сказать и о многих советах Эллен Уайт. Она подчеркивает, что музыка и пение являются драгоценными дарами Божьими.

Указывает на определенные положительные и отрицательные характеристики, составляющие различные способы исполнения музыки. Отрицательно оцениваются, например, театральность, преувеличенные телодвижения и жесты, удлинённые ноты (как в опере), показуха, шум, оглушающий чувства, чрезмерная громкость, резкость, шум и сумятица, формализм, пронзительные голоса. Наоборот, ценится достоинство, мелодичность, гармоничность, ясная, мягкая музыка, радостные песни с торжественными мелодиями и четко произносимыми словами.

«Не громкое пение нужно, а четкие интонации, правильное произношение, отчетливая дикция. Пусть все уделяют время развитию голоса, чтобы хвала Богу пелась ясными, мягкими голосами, без резкости, оскорбляющей слух. Способность петь – это дар от Бога; пусть это будет использовано для Его славы». «Хорошее пение похоже на пение птиц – мастерское и мелодичное». «Музыка должна обладать красотой, силой и способностью преобразовывать».

Элементы и критерии

Известно, что музыка сочетает в себе несколько основных элементов: мелодию (последовательность звуков), гармонию (аккорды или одновременные звуки), ритм (порядок и продолжительность звуков), колорит (качество звука), тембр (характеристика звука), темп (скорость воспроизведения) и т. д.

Делались попытки связать эти музыкальные элементы с их возможным воздействием на людей (разум, эмоции, тело). В этот процесс вмешиваются композитор, исполнитель и слушатель. Кажется очевидным, что наилучший эффект достигается, когда музыка характеризуется качеством, балансом между диссонансами и консонансами (между напряжением и покоем), разнообразием, ясностью, естественностью, хорошей подачей, разумной громкостью, поэтическим богатством и актуальностью текстов.

Иногда публиковались некоторые исследования применения этих

критериев. Джеффри К. Лауритцен, например, упоминает следующее понятие: «Музыка, в ее простейшем определении, состоит из трех элементов: мелодии, гармонии и ритма. Эти три уровня соответствуют уровню духовности или интеллекта человека; его эмоций и чувств; и его тела или физических потребностей. При выборе музыки для поклонения необходимо соблюдать иерархию: мелодия должна быть в приоритете. Гармония поддерживает мелодию, но не доминировать над ней. Ритм должен поддерживать оба, но никогда не подавлять их. В целом, требуется баланс и взвешенность между тремя фундаментальными элементами.

Лилианн Доухан утверждает, что музыка, имеющая непреходящую ценность, имеет правильный баланс между тремя основными элементами музыки: мелодией, гармонией и ритмом, а также удобный баланс между принципами повторения (вызывающего напряжение) и разнообразия (вызывающего расслабление). Она также подчеркивает, что сущность музыкального стиля зависит от творческого использования этих элементов. Вольфганг Х. М. Стефани, в свою очередь, ссылается на способность музыкальных элементов к общению: «Через мелодию, гармонию, ритм и другие элементы музыка передает эмоции и настроения».

Еще один неизбежный музыкальный критерий связан с громкостью, учитывая необходимость не превышать децибелы, рекомендованные медицинской наукой. Пожалуй, еще более обсуждаемым является вопрос о доминировании ритма над мелодией.

Современная музыка

Лилианн Доухан рассказывает о сильных сторонах и проблемах так называемой современной музыки поклонения. В качестве сильных сторон она перечисляет следующее:

- 1) часто текст взят непосредственно из Священного Писания;
- 2) его легко выучить, потому что он прост, предсказуем и повторяем;
- 3) обладает ритмической гибкостью;
- 4) это позволяет молодым людям использовать свои таланты в игре на музыкальных инструментах;
- 5) дает возможность для

творчества.

Проблемы могут заключаться в следующем:

- 1) это часто чрезмерно контекстуально, сентиментально и эгоцентрично;
- 2) необходимо восстановить согласованность между текстовым сообщением и музыкальным стилем;
- 3) требуется разумное использование технологий;
- 4) необходимо остерегаться эмоциональных манипуляций;
- 5) нужно проявлять осмотрительность по отношению к светским взглядам и ассоциациям.

Каковы некоторые из тревожных особенностей современной христианской музыки?

- (1) Чрезмерное повторение и монотонность некоторых музыкальных произведений;
- 2) чрезмерная сентиментальность;
- 3) излишняя громкость;
- 4) антропоцентрический акцент.

“Акцент многих современных религиозных песен на “я”, “мне” и “я” отражает эгоцентрическую теологию, которая так распространена сегодня.... Эгоцентрическая теология современных песен отражается в тех текстах, которые содержат лишь смутные или неясные ссылки на духовные вещи.

Известный евангельский автор Джон МакАртур представил христианскому миру серьезное размышление о поклонении и музыке. В приложении к одной из своих самых распространенных работ он упоминает об изменениях, произошедших за последние столетия. Он говорит, что глубокие изменения произошли в церковной музыке в конце XIX века, когда на смену гимнам, более доктринальным и дидактическим, пришла евангельская музыка, с меньшим доктринальным содержанием, более простая, субъективная, эмоциональная и популярная.

А с конца 20 века произошла еще одна большая модификация, когда песни прославления последовали за евангельской музыкой, с привлекательными мелодиями, более короткими и повторяющимися, как личное выражение хвалы, без какой-либо

дидактической цели. Макартура больше волнует содержание, чем просто стиль. Он поясняет в сноске: “Я считаю, что стиль должен соответствовать содержанию, и поэтому я возражаю против некоторой современной христианской музыки на основании стиля. Однако моя главная забота – и именно ее я подчеркиваю в этой главе – связана с содержанием, а не со стилем”.

Говорит ли Писание что-нибудь о пении и музыке? Конечно, и в Ветхом, и в Новом Завете. Можно вернуться к сборнику гимнов Израиля (книге псалмов) для вдохновения, мотивации и образца для правильного поклонения. Как и большая часть еврейской поэзии, псалмы характеризуются глубоким осознанием реальности Бога, Его присутствия; проявляют любовь к природе и своему Создателю; они выражают глубокие этические истины и фундаментальные человеческие качества, такие как привязанность, страдание, любовь, боль и доверие.

Каковы ваши центральные темы? Вот некоторые из тем, которые могли бы осветить все музыкальные похвалы: (1) молитва; (2) благодарность; (3) похвала; (4) поклонение; (5) история Божьего народа; (6) моральные добродетели; (7) семья; (8) приход Мессии; (9) покаяние и прощение; (10) поклонение. Псалмы представляют некоторые принципы, которые по-прежнему ценны для музыки поклонения: (а) принцип сосредоточения (они сосредоточены на Господе, Его характере и Его целях); (б) принципы мотивации (благодарность, похвала, восхищение, выражение любви, столь важные в каждом музыкальном проявлении); и (с) принцип совершенства (который побуждает нас предлагать Небесам лучшее в поэтическом богатстве и музыкальном качестве, в дополнение к обязательной искренности и готовности к смирению).

Два наиболее конкретных апостольских отрывка о христианской музыке находятся в Ефесеям 5:19 и Колоссянам 3:16. В них, с полным осознанием работы Христа и Святого Духа, Павел увещевает верующих выражать себя хвалебными песнями: «Назидая друг друга псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая Господу в сердцах ваших (Ефесеям 5:19). Опять

говорит об этом подобными словами: «Слово Христово да вселяется в вас обильно, во всякой премудрости, уча и вразумляя друг друга псалмами и славословиями и песнопениями духовными; пойте Господу с благодатью в сердцах ваших» (Колоссянам 3:16). Эти тексты Павла являются наиболее поучительными в Новом Завете.

Может быть не вполне понятно, что имеется в виду под «псалмами, славословиями и духовными песнопениями». Очевидно, что псалмы пришли от древних евреев; что гимны были адресованы Христу (как можно увидеть в некоторых христоцентрических гимнах, встречающихся в Ефессянам 5:14; Филиппийцам 2:6-11; Колоссянам 1:15-20; 1 Тимофею 3:16; 2 Тимофею 2:11-13). ; Евреям 1:3); и что духовные песнопения, возможно, были спонтанными песнями хвалы (1 Коринфянам 14:15). Но что бесспорно, так это то, что христианская музыка была интерактивной, образовательной, христоцентричной и глубоко духовной, что также порождало разнообразие и спонтанность. И старое (псалмы), и новое (гимны), и настоящее (духовные песни) имели свое место.

Музыка, со всей ее красотой и сложностью, является захватывающим средством выражения и общения. Когда она предназначена для поклонения, вдохновения и свидетельства, ее нужно выбирать и обращаться с ней с величайшей осторожностью, чтобы достичь поставленных целей. Было бы хорошо за мудростью и советом обращаться к Богу через молитву и к Библии, чтобы следовать возвышенной цели творить во славу Божию и для благословения других.

Даниэль Оскар Пленк , доктор богословия Адвентиста-дель-Платского университета (UAP) , профессор теологического факультета UAP и директор White Research Center.

Источник: [facebook.com](https://www.facebook.com)