

Цель фильма – показать, почему люди с ментальной инвалидностью достойны понимания, помощи и принятия в обществе

Юлия Вакулина, режиссер документального фильма “Добрые кексы”. Короткометражка получила две первые премии на кинофестивалях в Каневе и Киеве.

Что предшествовало съемке вашего документального фильма?

Я учусь на режиссера телевидения. Одно из заданий дипломной работы – снять документальный фильм. Это очень сложно и интересно одновременно. Я так же хотела себя попробовать в жанре документального кино, начала искать тему. Так как я адвентистка и работаю на телеканале «Надія», не хотела снимать фильм на произвольную тему. Старалась, чтобы она соответствовала христианскому телеканалу. Поэтому выбрала социальную тематику.

Однажды в интернете прочитала статью о молодом человеке, который открыл пекарню для людей с ментальной инвалидностью. Меня эта тема заинтересовала, начала собирать материал.

Вначале я поехала сама в пекарню посмотреть. День работала вместе с ребятами-волонтером. Люди с ментальной инвалидностью работают в пекарне и на заказ пекут кексы. Им не всегда просто, трудно даётся математика, не всегда понимают, что значит литр, килограмм, грамм, очень быстро устают. Возле них обязательно должен быть человек, который подскажет, присмотрит за ними и за процессом работы.

Главным поваром и главной героиней моего фильма была Оксана,

мама одного из ребят. Она переживает за каждого, прониклась их проблемами, здоровьем, как никто лучше понимает их. Ее сын работает также в этой пекарне. У все разные заболевания, разные способности. У многих нет родителей, но мама одного из них стала мамой для всех.

Снимали четыре дня в пекарне, развозили с курьером Витей заказы. Он хорошо ориентируется в городе, развозит заказы, знает на память все песни группы “Океан Эльзы”.

Оксана рассказала нам, почему для ребят эта работа в пекарне так важна. Они себя здесь чувствуют нужными. Если они просто сидят дома, получая мизерную пенсию, тогда не чувствуют себя нужными обществу, кому-либо. Это угнетает любого человека, а их тем более, это морально тяжело. Работая, они знают, что приносят пользу, при этом общаются между собой, утверждаются в социуме. Было видно, что пекарня для них – место, куда они спешат, где их ждут и любят, где они нужны.

Что было самое тяжёлое в создании этого фильма? Сложно было найти с ними общий язык?

Это очень открытые ребята! Они как дети. Проблем во взаимоотношениях с ребятами у меня не было, со всеми общалась, принимала их такими, как они есть. У них свои интересные мысли, можно каждому поучиться.

Один парень искренне рассказывал, что ратует за чистоту в городе. Ему не нравятся, когда разбрасывают бумажки, не выбрасывают окурки в мусорное ведро. Нам надо было, чтобы в ходе съемки он сел на лавку. Было неожиданно заметить: он подошёл к лавочке, увидел бумажку, взял, выбросил в мусорный бак и только потом сел. И понимаешь, что размышления о чистоте – это не просто слова, это то, человек делает.

Самое сложное для меня было – это систематизировать информацию. Было отснято очень много материала, больше 20 часов съёмок, из всего нужно было найти самое интересное, выбрать, соединить для фильма в 30 минут.

Общество изменит свое мнение о людях с такими болезнями после просмотра вашего фильма?

Надеюсь, что да. Много лет в нашем обществе замалчивалось, что существуют люди с разным диагнозом инвалидности, что они имеют проблемы, которые никто не решал. Сейчас эти проблемы поднимаются, они важные, и одна из целей фильма – показать, что об этом нужно говорить, все должны знать какие это люди, почему они достойны понимания, помощи и принятия в обществе.

Все, кто смотрел этот фильм, покорены этими добрыми ребятами, которые пекут «добрые кексы». Главная героиня заметила, что эти кексы не только вкусные, а и долго не сохнут, потому что сделаны хорошими ребятами. Каждый из нас имеет свои недостатки, поэтому отворачиваться от таких людей, пренебрегать ими, не замечать, мы не имеем права.

Когда и где премировали этот фильм?

Мы хотели, чтобы не только зрители телеканала увидели этот фильм. Это был лишь пробный вариант. Поэтому фильм отправили на фестивали. Каневский международный фестиваль включил фильм в свою программу, и в номинации “Документальный фильм” он победил. Потом его показали на фестивале «Світло» в Киеве, там тоже занял первое место.

Что планируете снимать в будущем?

Мне нужно было делать две дипломные работы. Заканчиваю сейчас ещё один документальный фильм. Я его защитила и так же хочу подать на кинофестиваль. Я в работе открыта для экспериментов, буду пробовать разные жанры. Документалистика мне близка, нравится наблюдать за жизнью, в которой есть много уроков, можно много узнать. У каждого человека есть свой богатый внутренний мир, который интересно открыть. Много тем, которые хочется раскрыть.

Вопросы – Алла Шумило